

VIVALDİ DÖRT MEVSİM KEMAN KONÇERTOLARININ GÖRSELLEŞTİRİLMESİ: FOTOĞRAF SANATI ÖRNEĞİ

Visualization of Vivaldi Four Seasons Violin Concertos: Example of Photographic Art

Dr. Öğr. Üyesi. Hüseyin UYSAL

Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Kastamonu/TÜRKİYE

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1802-2887>

ÖZET

Sanat bir ifade etme biçimidir. Bu ifade etme süreci farklı malzemeler ile gerçekleştirilmektedir. Bu araştırmada malzemesi birbirinden farklı olan iki sanat dalı üzerinde durulmuştur; biri fonetik sanatlar grubundan müzik, diğeri ise plastik sanatlar grubundan fotoğrafıdır. Araştırmada müziğin fotoğraf sanatı ile görselleştirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda ünlü İtalyan besteci Antonio Vivaldi' nin Dört Mevsim Keman Konçertoları eseri, fotoğraf eğitimi almış 10 farklı genç sanatçıya dinletilmiştir. Genç sanatçılardan, içerisinde "İlkbahar, Yaz, Sonbahar ve Kış" olmak üzere dört farklı mevsime yönelik bestelenmiş, her biri üçer bölümlük konçertoları dinledikten sonra, müziğin kendilerinde bıraktığı etki ile konçertoların her bir bölümü için ayrı fotoğraf çekimleri gerçekleştirmeleri istenmiştir. Birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren genç sanatçıların fotoğrafları üç alan uzmanı tarafından incelenmiştir. Araştırmadaki detaylı incelemeler sonucunda, her bir konçertonun üzerinde durduğu konunun duygusuna paralel duyguda fotoğraf çekimlerinin gerçekleştirildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Disiplinler Arası Sanat, Fotoğraf, Müzik, Vivaldi, Dört Mevsim Keman Konçertoları

ABSTRACT

Art is a form of expression. This expression process can be realized with different materials. In this research, two branches of art, whose materials are different from each other, are emphasized; one is music from the phonetic arts group and the other is photography from the plastic arts group. In the research, it is aimed to visualize music with the art of photography. For this purpose, the famous Italian composer Antonio Vivaldi's Four Seasons Violin Concertos was played by 10 different young artists who received photography training. After listening to the three-part concertos, each of which was composed for four different seasons, including "Spring, Summer, Autumn and Winter", young artists were asked to take separate photo shoots for each part of the concertos, with the effect of the music on them. Photographs of young artists who took independent photo shoots were examined by three field experts. As a result of detailed examinations in the research, it was concluded that photo shoots were carried out in parallel with the emotion of the subject on which each concerto stands.

Key Words: Interdisciplinary Art, Photography, Music, Vivaldi, Four Seasons Violin Concertos

1. GİRİŞ

Sanat, estetik sınırlar içerisinde, mağara dönemlerinden günümüz çağdaş yaşamına kadar insan yaşamında hep var olmuş, önemli bir ifade etme biçimidir. Bu ifade biçiminde farklı malzemeler ifade aracı olarak kullanılabilir. Bu malzeme çeşitliliğine renkler, sesler, üç boyutlu malzemeler, fotoğraf, hareketler ya da sözcükler örnek olarak verilebilmektedir. Her bir malzeme, hitap ettiği duyuya ve şekillendirme yapısına göre, farklı bir sanat dalının oluşumuna yol açmaktadır. Bu sanat dallarına resim, heykel, müzik, fotoğraf, dans, mimar, tiyatro vb. örnek olarak verilebilmektedir. İlk insanlardan günümüze kadar yaşanan teknolojik gelişmeler, siyasal ve toplumsal olaylar sanatsal malzemelerin niteliğini ve bu malzemelerin kullanım amaçlarını şekillendirmektedir. Bu şekillenme sonucu farklı sanatsal dönem ve akımlar ortaya çıkmıştır. Bunlara özellikle resim sanatını üzerinden örnek verecek olursak Gombrich' e (2007, 341-625) göre Orta Çağ' dan günümüze Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko, Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Fovizm, Expresyonizm, Dadizm, Fütürizm, Kübizm, Sürrealizm, Soyut Resim, Pop Art, Hiperrealizm vd. sırasıyla sayabileceğimiz arasındadır. Bu dönem ve akımların birçoğu müzik, edebiyat, heykel vb. sanat alanlarında da paralel bir şekilde görülmektedir. Özellikle teknolojik gelişmeler

ile çok daha yakın tarihte ortaya çıkmış olan fotoğraf sanatı da sanat tarihi sahnesine çıktığı andan itibaren benzer paralellliği yakalamıştır.

Fotoğraf, Cumming' e (2008: 42) göre sanatçıya nesnel gerçekliği birebir kopyalama imkânı veren, görseelliğin küçük bir delikten yansıtıldığı camera obscura adlı bir aygıttan üretilmiştir. Bu aygıt kimin icat ettiğine yönelik net bir bilgi olmamasına karşın, pratik olarak ilk deneyimleri İbni Haytham, Leonardo Da Vinci, Daniello Barbaro ve Johann Zahn' ın yaptığı kaynaklarda gösterilmektedir. Bu aygıt ile uygulamanın sonucu bizlerin bildiği fotoğraf ile aynı değildir. Günümüz tanımına uygun ilk fotoğraf Fransız mucit Joseph Nicéphore Niepce tarafından 1814 yılında çekilmiştir. Yaklaşık sekiz saat süren fotoğraf çekimi tarihin ilk başarılı fotoğrafı olarak bilinmektedir (Bodur, 2005: 5). Fotoğraf ilk ortaya çıktığı günden itibaren hem bilim adamları hem de sanatçılar tarafından önemli bir enstrüman olarak kabul edilmiştir (Bellone, 2010: 102). Teknolojik ilerlemeler ile fotoğraf makinasının özelliklerinde yaşanan gelişmeler, özellikle sanatçıların fotoğraf sanatına iyice yönelmesine sebep olmuştur. Böylelikle fotoğrafın da estetik ifade temelli sanatın bir malzemesi olabileceği konusu ortaya çıkmıştır. Hatta Barrett (2012: 96-130) üzerinde çalıştığı sanat eleştirisi ve çağdaş sanat kuramlarındaki bilgilerinden yola çıkarak fotoğraf sanatını altı farklı kategoride ele almaktadır. Bunlar betimsel, açıklayıcı, yorumsal, etik açıdan değerlendirilen, estetik açıdan değerlendirici ve kuramsal fotoğraflardır. Bu kategori zenginliği, fotoğraf sanatının artık insan yaşamında önemli bir yer tuttuğunu göstermektedir. Böylece fotoğrafın sanat alanında ne kadar güçlü kökler saldığını görebilmekteyiz. Alfred Stieglitz de sanatta asıl üzerinde durulması gereken noktanın, ne söylemek istediğimiz ve bunu nasıl söylediğimiz ile ilgili olduğunu belirtmektedir. İster şiirde olsun ister fotoğrafçılıkta isterse de müzikte, bir sanat eserinin özgünlüğü ve niteliği onun ifade ediliş tarzında olduğunu savunmaktadır. Fotoğraf artık birçok otorite tarafından kabul görmüş bir sanat disiplini (Shiner, 2017:327-328).

Zaman ile gelişen ve olgunlaşan sanat dalları farklı arayışlar içerisinde girmiştir. Bu arayışlar sonucunda özellikle 19. yüzyıl sonları ile 20. yüzyıl başlarına doğru farklı sanat dallarının birbiri üzerindeki biçimsel ve duyuşsal etkilerinden etkilendiği sanatta disiplinler arası etkileşimler ortaya çıkmıştır. Sanatta disiplinler arası etkileşimlere resim-müzik, resim-edebiyat, müzik-edebiyat vb. ilişkiler örnek verilebilmektedir. Bu etkileşimler arasında, resim-müzik arası ilişki en çok üzerinde durulmuş ve en çok sanat eseri ortaya konan etkileşim olmuştur. Özellikle müziğin eşzamanlılığı ve armonisi ressamları çok etkilemiş, zaman geçtikçe müzikten etkilenecek resimlerini şekillendiren ressamların sayısı artmıştır. Bu resamlara Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri Matisse, Gustav Klimt, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Lyonel Feninger, Frank Kupka, Heinrich Neugeboren, Luigi Veronesi vd. örnek olarak verilebilmektedir (İpşiroğlu, 2017: 8-14). Hatta Klee çoksesli resmin, müzikten daha üstün olduğunu bile savunmuştur. Çünkü zaman kavramı çoksesli resimde mekân kazanmaktadır (Farago, 2017: 162). Resim ile ilgili bu bilgiyi fotoğraf sanatına da aktarabilmekteyiz. Bunun sebebi resim sanatının temel malzemesini oluşturan renk ve çizgiler fotoğraf sanatının da ana malzemesini oluşturmasındandır. Karadağ' a (2016: 9) göre zaten ilk fotoğraf sanatçıları resim sanatının geleneksel tasarım ilke ve elemanlarına hâkim olan ressamlardan oluşmaktadır. Ressam olmalarından dolayı görsel bellekleri, estetik kaygı temelli biriktirilmiş imgeler ve düzenlemeler ile yoğrulmuştur. Bunların görüntülerinin doğru zamanda başlı başına bir ifade diline dönüşmesi olağan bir sonuçtur. Ressamlar bu görseelliği süreç içerisinde boya veya fırça ile uygulayarak kullanırken, fotoğraf sanatçıları bu görseelliği nesnel gerçeklikte kurgulayarak fotoğraf makinası ile uygulamaktadır. Buradan hareket ile disiplinler arası sanat örneklerine resim-müzik gibi, fotoğraf-müzik ilişkisini eklemek için bu araştırmaya başlanılmıştır. Nitel araştırma desenlerinden durum çalışması ile şekillendirilen bu araştırmanın amacı ünlü İtalyan besteci Antonio Vivaldi' nin Dört Mevsim Keman Konçertoları' ndan yola çıkarak çekilen fotoğrafları ve müziğin fotoğrafa dönüşümünü incelemektir.

2. ANTONIO VİVALDİ

2.1. Antonio Vivaldi' nin Yaşamı

4 Mart 1678 yılında Venedik' te doğan ünlü besteci, doğduğu günden 28 Temmuz 1741 yılında Viyana hayata gözlerini yumana kadar hep müziğin içinde yer almıştır. Babası Venedik' teki San Marcos Bazilikası Orkestrasında keman çalan başarılı bir müzisyen olduğu için ilk eğitimini babasından almıştır. Daha sonra dönemin önemli keman sanatçılarından Legrenzi ile çalışmalarını sürdüren Vivaldi kısa sürede ileri düzeye ulaşmıştır. Kemandaki yeteneği Tanrının bir armağanı gibidir. Küçük yaşlarda dini eğitim alan Vivaldi papaz olarak bir dönem çalışmıştır. Müziğe olan tutkusu ağır basınca papazlık görevini bırakmış ve Venedik' te yer alan Ospedale della Pieta müzik okulu ve yetimhanesinde keman öğretmeni olarak

çalışmaya başlamıştır. Buradaki öğrenciler ile olan öğretim süreci onun hem mesleki doyum yaşamasına hem de çok sayıda eser bestelemesine olanak sağlamıştır. (Arslangiray, 2021: 20; Klasik Müzik Kitabı, 2019: 95; Say, 2000: 245).

Ospedale della Pieta Müzik okulu onun ana mekânı olmasına rağmen ünü hızla yayılmaya başlamıştır. Müzik alanında henüz tam tanınmadığı yıllarda bile dönemin önemli sosyete salonlarına giriyor ve sanatseverlerin arkadaşlığını kazanıyordu. Venedik’ e gelen yabancılar aracılığıyla Vivaldi’ nin ünü artık tüm Avrupa’ ya yayılmaya başlamıştır. Çok sayıda konserler veren Vivaldi hem yeteneği hem de tutkusu sayesinde dönemin ön önemli kemancılarından ve bestecilerinden biri haline gelmiştir (Arslangiray, 2021: 35).

Vivaldi’ nin müzikal duruşu ve ifade stili Pietro Laccatelli ve Giuseppe Tartini gibi dönemin meşhur bestecileri başta olmak üzere birçok İtalyan besteci tarafından benimsenmiştir. Sadece kendi topraklarında değil Avrupa çapındaki G. P. Telemann, J. S. Bach ve G. F. Handel gibi ünlü bestecilerin üzerinde de büyük etkisi olmuştur. Bunların içerisinde günümüzde en büyük bestecilerden sayılan J. S. Bach, Vivaldi’ nin gücünden beslenmek ve anlatım dilini keşfetmek için onun bestelerini kopya edip farklı enstrümanlara uyarlamalarda bulunmuştur (Lord & Snelson, 2018: 54; Schonberg, 2020: 46).

İLKBAHAR KONÇERTOSU

1. BÖLÜM



2. BÖLÜM



3. BÖLÜM



Görsel 1. Vivaldi Dört Mevsim İlkbahar Konçertosu 1., 2. ve 3. Bölüm Nota Örnekleri

Vivaldi’ nin Ospedale della Pieta müzik okulu ve yetimhanesinde keman öğretmeni olarak başladığı günden itibaren çok verimli müzikal üretim dönemi başlamıştır. Farklı enstrümanlar için çok sayıda eser bestelemiştir. Kendisi keman virtüözü olduğundan dolayı keman için yazdığı eserler hem teknik olarak güçlük içermekte hem de diğerlerine göre daha ön plana çıkmaktadır. Bunların içerisinde de özellikle Vivaldi denilince kuşkusuz “Dört Mevsim Keman Konçertoları” ilk akla gelenidir.

2.2. Antonio Vivaldi Dört Mevsim Keman Konçertoları

Vivaldi’ nin Dört Mevsim keman konçertoları “Il cimento dell'Armonia e dell'Invention” başlığı altında yazılmış Türkçesi “Armoni ve Uyum Denemeleri” olan, on iki farklı konçertonun ilk dördünü oluşturmaktadır. Vivaldi eserlerinin birçoğunun üzerine tarih yazmamıştır; bu konçertolar grubu da tarih yazmadığı eserlerindedir. Dolayısıyla kesin olarak ne zaman yazıldığı bilinmemektedir. İlk basımı Amsterdam’ da 1725 yılında olduğu için uzmanların ortak görüşü 1723-1725 yılları arasında yazılmış olduğudur (Arslangiray, 2021: 156-157). Dört Mevsim Keman Konçertoları eseri adından da anlaşılacağı üzere sonat formunda yazılan türlerden biri olan konçerto türüne örnektir. Konçerto, çoğunlukla tek solo enstrüman, bazen de birden fazla solo enstrüman için yazılmış orkestra eşlikli eserdir. Orkestraya göre solo enstrümanın partisi daha parlak ve teknik açıdan virtüözite isteyen bir yapıdadır. Vivaldi de dönemin önemli keman virtüözlerinden biridir ki Hodeir’ e (2016: 42) göre sololu konçerto türünün geliştiricilerden biri de Vivaldi’ dir. Konçertoları üç bölümden oluşmaktadır, ritmik özelliği hızlı-yavaş-hızlı dizilişindedir; hatta kendinden sonraki bestecilere de örnek olmuştur. (Cangal, 2018:176). Bu diziliş müzik alanına özgü terimler ile isimlendirilmektedir. Örneğin İlkbahar konçertosu dizilimi Allegro-Largo-Allegro, Yaz konçertosu Allegro non Molto-Adagio-Presto, Sonbahar konçertosu Allegro-Adagio Molto-Allegro ve Kış konçertosu Allegro non Molto-Largo-Allegro dizilimindedir. Allegro; hızlı, coşkulu ve parlak bir tempo anlamına, Largo; çok yavaş ve geniş bir tempo, Adagio; yavaş bir tempo ancak largodan biraz daha hızlı ve Presto ise çok hızlı tempo anlamına gelmektedir. Bu terimlerin yanına Molto ya da non Molto ilavesi de gelebilmektedir. Molto “daha çok”, non Molto ise “çok değil” anlamındadır (Sözer, 2018).

Dört Mevsim Keman Konçertolarınının her biri bir mevsimi tema olarak ele almaktadır. Sırasıyla İlkbahar, Yaz, Sonbahar ve Kış mevsimlerinin konu alındığı konçertolar, Vivaldi tarafından sanki bir ses ressamı

gibi şekillendirilmiştir. Bu şekillendirmeye daha etkili olması için kendisinin yazdığı sonelerden örnekler de eklemiştir (İpşiroğlu, 2017: 27). İlgili mevsimler bölümleri ile birlikte aşağıda açıklanmıştır.

Görsel 1’ de yer alan İlkbahar Keman konçertosu Mi Majör tonda yazılmış üç bölümlük bir konçertodur. Birinci bölüm Allegro, ikinci bölüm Largo ve üçüncü bölüm Allegro’ dur. Birinci ve üçüncü bölümler Mi Majör tonda, ikinci bölüm ise Do Diyez Minör tonda yazılmış ve böylelikle eser bütünlüğü içerisinde majör-minör etki farklılıkları kullanılmıştır. Birinci bölüm ilkbaharın gelişini doğanın tazelenen güzelliğini anlatmaktadır. Yazdığı sonenin “İlkbahar Geldi!” sözleri, ilk üç ölçüde duyulmaktadır. Derelerin şırlıtısı, kuşların cıvıltısı ve birbiri ile olan iletişimleri ılık bir havada hissedilmektedir. Sanki hafif bir halk dansı gibi şekillenmiş ikinci bölümde bas seslerin kullanılmayışı, ışıltılı bir havada sakinlik etkisi oluşturmaktadır. Bir çobanın derin uykuya dalmış hissi ile oluşturulan bölümdeki viyola partisi köpek havlamaları temsili ile akışı dinç tutmaktadır. Üçüncü bölüm bir köylü dansıdır. İkinci bölümdeki sakin hava artık yerini hareketliliğe bırakmıştır. Bu bölümde orkestra baharın parlak havasını, solo keman ise bir çobanın mutlu rüyasını anlatır gibidir. Müziğe ilişkin sone “Neşeyle yayılır tatlı, sade bir ezgi gaydadan. Dans eder rüyasında bir su perisiyle çoban, pırıl pırıl bahar havasının açtığı aşk kucağında.” şeklindedir (Arslangiray, 2021: 162-168; İpşiroğlu, 2017: 27; Klasik Müzik Kitabı, 2019: 97).

YAZ KONÇERTOSU

1. BÖLÜM



2. BÖLÜM



3. BÖLÜM



Görsel 2. Vivaldi Dört Mevsim Yaz Konçertosu 1., 2. ve 3. Bölüm Nota Örnekleri

Görsel 2’ de yer alan Yaz Keman konçertosu Sol Minör tonda yazılmış üç bölümlük bir konçertodur. Birinci bölüm Allegro non Molto, ikinci bölüm Adagio ve üçüncü bölüm Presto’ dur. Tüm bölümleri Sol Minör tonda yazılmış ve eser bütünlüğü içerisinde majör-minör etki farkı bulunmamaktadır. Birinci bölüm yaz sıcaklığının yakıcı ve bunaltıcı havasını anlatmaktadır. Henüz bölümün yeni başladığı ilk ölçülerde sıcaklığın insanlar üzerindeki etkisi hissedilmektedir. Birinci bölümün sonesi “Boğucu sıcaklığı altında güneşin, bunalmıştı çoban ve sürüsü, susuzluktan kavrulmuş çamlar, dallarını kırmış, boynunu bükmüştü. Bir an yükseltir sesini sevimli guguk kuşu, eşlik eder ona saka, ispinoz ve kumru.” şeklindedir. İkinci bölümde dinlenmeye çekilen yorgun köylülerin, etrafındaki vızıldayan böcekler ile tasviri bulunmaktadır. Bu bölüm için sunulan sone müzik ile ilgili net fikir vermektedir; “Tam da dinlenmekteyken yorgunluktan halsiz düşenler, kaçırır uyukuları birden, şimşek ve gök gürültüsünden, bir de sürekli vızıldayan haşereler yüzünden.” Üçüncü bölümün sertliği dinleyici için şaşırtıcıdır; çünkü Vivaldi yumuşak ezgisel ifade ile eserlerini şekillendiren bir bestecidir. Yaz sıcaklığındaki şimşeklerin, gök gürültülerinin ve yağışın yarattığı havadaki gerilim tam bir ressam gibi yansıtılmıştır eserde. Bölüm ile ilgili sone “Ah bununla bitse endişeler korkular, geçmez bir türlü gök gürlemesi, şimşek ve fırtınalar.” şeklindedir (Arslangiray, 2021: 168-174; İpşiroğlu, 2017: 27; Klasik Müzik Kitabı, 2019: 97).

SONBAHAR KONÇERTOSU

1. BÖLÜM



2. BÖLÜM



3. BÖLÜM



Görsel 3. Vivaldi Dört Mevsim Sonbahar Konçertosu 1., 2. ve 3. Bölüm Nota Örnekleri

Görsel 3’ te yer alan Sonbahar Keman konçertosu Fa Majör tonda yazılmış üç bölümlük bir konçertodur. Birinci bölüm Allegro, ikinci bölüm Adagio Molto ve üçüncü bölüm de Allegro’ dur. Birinci ve üçüncü bölümler Fa Majör tonda, ikinci bölüm ise Re Minör tonda yazılmış ve böylelikle eser bütünlüğü içerisinde majör-minör etki farklılıkları kullanılmıştır. Birinci bölüm hasat bayramı niteliğindedir. Bağ bozumu mutluluğunu yaşayan köylülerin ellerinde şaraplar ile şarkılar eşliğindeki danslarını gözler önüne sermektedir müzik. Birinci bölümün sonesi şu şekildedir; “*Verimli geçen hasadı kutlar, neşeyle köylüler. Dans edip şarkılarla kendilerinden geçerler. Tatlı şarabıyla Baküs’ ün coşup eğlenseler de perperişan sarhoş olup uykuya çekilirler.*” İkinci bölümde hasat mutluluğundan ve şaraptan sarhoş düşen köylülerin yorgunluktan artık uyuklamalarının resmi çizilmektedir. Birinci bölümde coşku yerini sakinliğe bırakmaktadır. Bu bölümün sonesi şu şekildedir; “*Danslarla, şarkılarla geçiverir eğlence vakti. Önce okşarcasına gezinir yumuşacık esinti, sonra başlar huzur saatleri ve tadına doyumaz uyku keyfi.*” Üçüncü bölüm dünkü kutlamadan ve tatlı bir uykudan sonra avcıların heyecanla yola koyuluşunu sunmaktadır. Sanki bir av tablosu gibi resmedilmiştir bu bölüm; içerisinde koşuşturan köpekler, filinta patlamaları, kaçan yaralı av hayvanı ve sonu... Her biri temiz renkler ile boyanmıştır müzikte. Üçüncü bölümün sonesi ise “*Gün ağardığında koyulur yola avcılar, ellerinde kornoları, sırtlarında tüfekleri ve alalacele koşuşturan köpekleriyle.*” Şeklinde (Arslangiray, 2021: 174-180; İpşiroğlu, 2017: 27; Klasik Müzik Kitabı, 2019: 97).



Görsel 4. Vivaldi Dört Mevsim Kış Konçertosu 1., 2. ve 3. Bölüm Nota Örnekleri

Görsel 4’ te yer alan Kış Keman konçertosu Fa Minör tonda yazılmış üç bölümlük bir konçertodur. Birinci bölüm Allegro non Molto, ikinci bölüm Largo ve üçüncü bölüm de Allegro’ dur. Birinci ve üçüncü bölümler Fa Minör tonda, ikinci bölüm ise Mi Bemol Majör tonda yazılmış ve böylelikle eser bütünlüğü içerisinde majör-minör etki farklılıkları kullanılmıştır. Birinci bölümde artık buz gibi bir hava ortaya konmaktadır. Hava o kadar soğuktur ki yerdeki donmuş suların çatırtısı ve insanların birbirine çarpan dişlerinin sesleri duyulmaktadır. Birinci bölümün sonesi şu şekildedir; “*Lapa lapa kar altında buza kesmiştir ortalık, soğuktan ve öldüresiye esen rüzgârdan. Vurur ayaklarını yere fazla üşümekten, takır takır çenesi hiç durmadan.*” İkinci bölümde ise soğuk havadan ve günün yorgunluğundan sonra evinde sıcacık şömine karşısında dinlenen birinin resmi çizilmektedir. O kadar huzurludur ki dışarıdaki soğuk unutulmuştur bile. Bölümün sonesi şu şekildedir; “*Dışarıda sulu sepken kar ve fırtına ıslatırken her yeri, geçirmektedir şöminenin karşısında biri, sakin ve huzurlu saatlerini.*” Üçüncü bölüm keman solo ile başlamaktadır. Diğer konçertolarda hep orkestra gücü ile başlamasına rağmen bu bölümde havanın aşırı soğuk olduğunu, her yerin buz kestiğini resmetmek için besteci solo keman ile başlatmıştır müziği. Bölümde kayak yaparken düzen ve sürüklenen biri gözler önüne serilmektedir. Sakin bir atmosfer sunan Vivaldi, tatlı bir meltem rüzgarıyla sever gibidir doğayı, ancak bu fırtına öncesi sessizliğe de benzemektedir diye düşünmeye başladığımız anda güçlü bir poyraz eser notalarda. Ama bu rüzgarlar öyle çok kalıcı bir etki yaratmamaktadır sanki birazdan hepsi bitecek de ilkbaharı müdeleyecek gibidir. Üçüncü bölümün sone dizeleri “*Kâh kayar kâh yürür buz üstünde, düşmekten korkarak ilerler ağır ağır, temkinli adımlar atarak. Hızlanır birden, kayıverip düşer yerlere dener yeniden, toparlanıp gider canlanarak güçlüce kırılan buz yarılınca dek.*” şeklindedir (Arslangiray, 2021: 181-187; Klasik Müzik Kitabı, 2019: 97).

3. VIVALDİ DÖRT MEVSİM KEMAN KONÇERTOLARI İÇİN FOTOĞRAF ÖRNEKLERİ

Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarını oluşturan, her biri üçer bölümlük olan İlkbahar, Yaz, Sonbahar ve Kış Konçertolarını dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla bu bölümde sunulmuştur.



Görsel 5. Vivaldi Dört Mevsim İlkbahar Konçertosu 1. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 5’ te Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından İlkbahar konçertosunun 1. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde renkliliğin ön planda olduğu, ilkbahara özgü yeşil yapraklar, çiçekli dallar ve doğa görünümünün tazelenmeyi temsil edecek şekilde kullanıldığı görülmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Heyecan*’ dır. Görsel imge olarak yaprağın üzerindeki tırtıl ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “İlkbaharın gelişini kutlayan kuşların ve arkadaşlarının tazelenmiş havadaki coşkusunu hissettim. O arkadaşlardan biri olan küçük bir tırtılın, taze yaprağın üzerindeki tatlı heyecanını görmekteyiz.”

II numaralı fotoğrafın adı *Mutluluk*’ tur. Görsel imge olarak çiçekler ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “İlkbaharın sunduğu umut dolu çiçekler ile yeşeren mutluluğu yansıtmak istedim.”

III numaralı fotoğrafın adı *Heyecan*’ dır. Görsel imge olarak bahar dalları ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Neşe ve coşku hissettim. Bu yüzden parlak sıcak renkler ile ufak parçalardan oluşan bir bütünlük sağlamaya çalıştım. Ufak parçaların birbirini kucaklarcasına bir bütün oluşturması ilkbaharın kutlanmasını ifade etmektedir.”

IV numaralı fotoğrafın adı *Cümbüş*’ tür. Görsel imge olarak renk dansı ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Müziği dinlerken inişli çıkışlı, kendi içinde tatlı bir karmaşası olan renkler ile renklerin dans eden dünyasını hissettim. Çektiğim fotoğraf ile de tam olarak bu dans anını ele aldım.”

V numaralı fotoğrafın adı *Hız 1*’ dir. Görsel imge olarak şelale ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “İlkbaharın gelişini müjdeleyen kuş seslerini, rüzgârın ağaç dallarıyla birlikte söylediği şarkıları hissettim. Bu fotoğrafta da müziğin ritmi gibi suyun akarken çıkardığı coşkulu sesi anlatmak istedim.”

VI numaralı fotoğrafın adı *Vaveyla 1*’ dir. Görsel imge olarak gün batımı ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Gün batarken renklerin anlık ve hızlı bir şekilde değişmesini belirsizlik olarak ele aldım. Bu belirsizliğin tatlı bir melodisi bulunmaktadır. Bu melodiyi fotoğrafım ile yansıtmak istedim.”

VII numaralı fotoğrafın adı *K*’ dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Müziği dinlerken Vivaldi’ nin notalarının dansını hayal ettim. Bunun için müziğin ritmi eşliğinde barok dönemin karanlık arka planını ele alarak o dönemin aksesuarlarından biri olan incileri nota gibi düşündüğümde hareket anını fotoğraflayarak bu görselleri elde ettim.”

VIII numaralı fotoğrafın adı *Ruha Şifa*' dır. Görsel imge olarak renkli kuşlar ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Müziği renklerin dansı gibi düşündüm ve hepsi bir uyum içerisinde devam ediyormuş hissi uyandırdı bende. Renkleri çağrışım yaptığı için, ben de bunları en özgür biçimde kuşlar anlatabileceğim için müziği kuşların renklerle biçimlenmesi şeklinde yansıttım."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Sakinlik*' tir. Görsel imge olarak deniz manzarası ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Rahatlatıcı etkiye sahip bir müzikti. Daha çok doğanın, kuşların ve su seslerinin olduğu, insanın ruhunu okşayan bir tınısı vardı. Ben de bu tınıyı görselleştirmek istedim."*

X numaralı fotoğrafın adı *Yükselen Yeşil*' dir. Görsel imge olarak yeşil yapraklar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Notalar adeta baharın doğuşunu, etrafta cıvıldaayan kuşları, ağaç hışırtıları, güneş, yeşillikler ve huzurun gelişini selamlayan bir coşkuyu betimlemiştir. Bahar döneminde geçen bütün anıları, heyecanı, hevesi ve insanda oluşturduğu enerjiyi, hikâye gibi müzik ile bestelemiştir. Fotoğrafta yukarıya uzanmaya çalışan dalların gün ışığı üzerindeki etkisini yakalamaya çalıştım."*



Görsel 6. Vivaldi Dört Mevsim İlkbahar Konçertosu 2. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 6' da Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından İlkbahar konçertosunun 2. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde renkliliğin azaldığı ve müziğin ritmine paralel, sakinleşmiş koyu lekelerin ağırlaşarak kompozisyon içerisinde bütünlük oluşturduğu görülmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Veda*' dır. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde coşkunun yerine yorgunluk hissediyorum. Sanki bir veda sonrası huzurlu bir sakinlik var."*

II numaralı fotoğrafın adı *Düşünceli Sakinlik*' tir. Görsel imge olarak sokak ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Kızılıkların gecenin soğukunda yer alan ay ışığındaki huzuru ve karanlık boğucu havanın bizde bıraktığı düşünceli anı anlatmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *İstirahet*' tir. Görsel imge olarak dallar ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci kısımda sakinlik ve huzur hissettim. Bu yüzden ağaçların altında iyi hissedebileceğimiz bir fotoğraf çektim."*

IV numaralı fotoğrafın adı *O An*' dır. Görsel imge olarak oyuncak ayı ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Müzik doğrudan hüzünlü bir his bırakıyor. Sanki biri ağlamış ve ağladıktan sonra sessizce boş duvara bakıyormuş hissi veriyor. Fotoğrafta da üzgün ve durağan oyuncakına sarılmış olup bitenleri düşünen birini ele aldım."*

V numaralı fotoğrafın adı *Hız 2'* dir. Görsel imge olarak dere ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde yavaşlayan tempoyla beraber huzur ve sakinlik hissettim. Bu fotoğrafta ise hızını kaybeden suyun sakinliğini ikinci bölümle olan uyumunu anlatmak istedim."*

VI numaralı fotoğrafın adı *Vaveyla 2'* dir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Görünende yaprak kıpırdamasa da içte fırtınalar koştugu gerçeğiyle yüzleşmek gibi hissettiklerim. Yol kenarındaki ağaçların hareketsiz halinin arkasından patlayan o renlerin sakin gibi gözükse de öyle olmadığını vurgulamak istedim."*

VII numaralı fotoğrafın adı *İ* dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Sakin ve belli belirsiz notaların görüldüğü kısımdayız, melodiler kendilerini saklar gibi duyuluyorlar."*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Vefa'* dır. Görsel imge olarak kukla bir çift ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu kısımda çok dinlendim ve aklımdan geçen vefa duygusu oldu. Bu duyguyu da yan yana ayrılmadan duran kuklalar ile ifade etmeye çalıştım."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Gölgelenmek'* tir. Görsel imge olarak köpek ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu bölümü dinlerken daha çok sakinlik hissettim. Ağaçların yapraklarından gelen sesler rahatlatıcı bir etki yarattı zihnimde. Bende bir ağacın altında, yapraklarından gelen sesleri dinleyerek yatıp dinlenmekte olan bir köpeğin fotoğrafını çektim."*

X numaralı fotoğrafın adı *Lalenin Gözü'* dür. Görsel imge olarak bir çiçek ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bir çiçeğin açıp yavaşça soluşunu her hayatın iyi ve yaşam dolu yanları olduğu gibi bir sonu olduğunu da müzik notalarıyla hafif ve kederli bir şekilde anlatır. Bu fotoğrafta açmakta olan bir lalenin etrafına küller dökerek bir girdap etkisi yaratmaya çalıştım. Fotoğraftaki laleyi tam ortaya getirerek resme bakınca, tıpkı müzikteki gibi zihinsel bir çekim kuvveti uygulamaya çalıştım."*



I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X

Görsel 7. Vivaldi Dört Mevsim İlkbahar Konçertosu 3. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 7' de Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından İlkbahar konçertosunun 3. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde renkliliğin tekrar ortaya çıktığı ancak tematik bütünlüğün olmadığı görülmektedir. Aynı müziğin dinlenmiş olmasına rağmen hem olumlu hem de olumsuz temalar ile somutlaştırılmış melodiler dikkat çekmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Renklerin Dansı'* dır. Görsel imge olarak renkler ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Üçüncü bölümde daha mutlu bir coşku var. Kuşların havada dansını canlandırıyor gibi. Renkler de öyle coşkulu öyle dans edercesine zihnimde."*

II numaralı fotoğrafın adı *Mutluluk* tur. Görsel imge olarak boş masalar ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Yağmur sonrası kahve eşliğindeki huzurun bizim üzerimizde dans eden o güzelliği anlatmak istedim.”*

III numaralı fotoğrafın adı *Denge* dir. Görsel imge olarak sıralı kütükler ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Bu bölümde düzenli ve adım adım ilerleyen dengeli yapılanmalar hissettim. Bu yüzden çektiğim fotoğrafta da benzer ritim yakalamaya çalıştım.”*

IV numaralı fotoğrafın adı *Öfke* dir. Görsel imge olarak bıçak tutan el ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Bu müzik bana öfkesinden deliye dönmüş bir şeyleri yıkıp döken kıran parçalayan hissi verdi. Bundan dolayı da kan ve bıçağı ele aldım. Bu öfke sadece bu şekilde fotoğrafa dönüşebiliyordu.”*

V numaralı fotoğrafın adı *Hız 3* tür. Görsel imge olarak şelale ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Üçüncü bölümde ise ilk iki bölümün birleşimi gibi melodi yer yer hızlı ve ağır giderek devam eder. Bu fotoğrafta ise üçüncü bölümdeki ani tempo artış ve azalmasını suyun kuvvetli bir şekilde akışıyla anlatmak istedim.”*

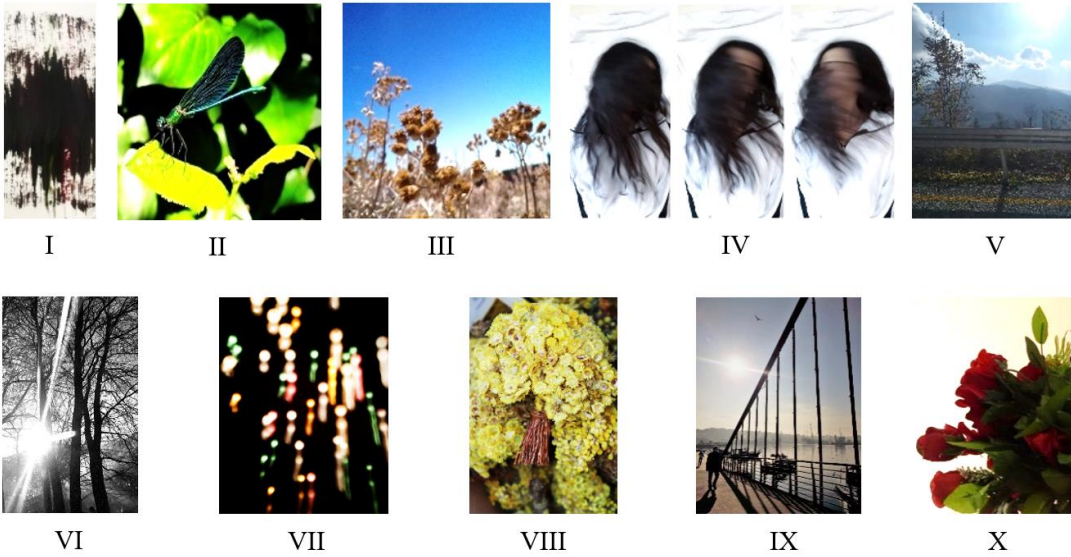
VI numaralı fotoğrafın adı *Vaveyla 3* tür. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Gün batımında renklerin ani değişimini farklı melodi penceresinden bakmak olarak ele aldım. Renkler değiştikçe hissettiklerimizin bize hatırlattığı şeyleri de değişmesi gibi.”*

VII numaralı fotoğrafın adı *B* dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Artık tüm güzelliğiyle baharı anlatma ve o cümbüşü yansıtmaya vakti...”*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Dikenli Yol* dur. Görsel imge olarak düven ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Bu kısımda dikenli bir yolda yürüyormuşum gibi hissettim. Fotoğrafta ise dikenli yolu temsil etmesi için bir taş ve tahta uyumu çekmeye çalıştım. Ayaklarımıza batsa da o yolların bizlerin hayatında hep olduğunu simgelemek istedim.”*

IX numaralı fotoğrafın adı *Pastoral* dır. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Sakinliğin olduğu rahatlatıcı sesler hakimdi bu bölümde. Bende fotoğrafta hafif bir esintinin hâkim olduğu pastoral bir görüntüyü ele aldım.”*

X numaralı fotoğrafın adı *Paletin Virtüüzü* dür. Görsel imge olarak palet ile bir arşe ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *“Bu bölüm benim için ilkbahar geldiğinde açan çiçekleri, bitmiş meyveleri, biçilen tarlaları ve etrafta koşturan çocukları betimleyen coşkulu bir ritme sahiptir. Her nota ayrı bir kelime gibidir ve bir ressamın kalbindeki şiirsel bir anıyı anımsatır gibi.”*



Görsel 8. Vivaldi Dört Mevsim Yaz Konçertosu 1. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 8' de Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Yaz konçertosunun 1. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde, sarı ve kahverenginin ağırlık kullanımının, yaz sıcaklığını hatırlatan görseller ile anlamlı bir şekilde ortaya konduğu görülmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Karma Karışık*' tır. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İlk bölümde ani duygu geçişleri olduğunu düşünüyorum. Boğucu bir durum varken aniden hırçınlaşan bir hale geliyor."*

II numaralı fotoğrafın adı *Heyecanlı Yeşil*' dir. Görsel imge olarak yeşil yapraklar üzerinde bir yusufçuk böceği ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Her şeyin cıvil cıvil ve güneşli zamanlarda mutluluk ile hızlı bir şekilde yeşerdiğini anlatmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Kasvet*' tir. Görsel imge olarak kuru bitkiler ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İlk bölümde sıcaktan daraldığımı hissettim bu yüzden sarı tonda bitkiler çekerek sıcaklığı kasvetini hissettirmeye çalıştım."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Benlik*' tir. Görsel imge olarak üç kadın figürü ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Müzik bana hareketi benliğini yitirmiş ve kendisi olmaktan çıkmış birini hissettirdi. Bu kişinin başını savurarak o andan kurtulmak isteyişini ele almak istedim. Buradaki saç hareketi durumun ciddiyetini göstermektedir."*

V numaralı fotoğrafın adı *Yol*' dur. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Birinci bölümde benim için müzik yaz güneşinin kavurucu etkisi ve sonrasında gelen fırtına sessizliğini anlatmakta. Fotoğrafta ise tepedeki güneşin yakıcı etkisi ve bulutların getireceği bilinmezliği anlatmak istedim."*

VI numaralı fotoğrafın adı *Kâbus 3*' tür. Görsel imge olarak güneş ışığı ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Yüzleştiğimiz bütün anların karmaşıklığını ağaç dallarının birçok yöne doğru uzanmasıyla bağdaştırdım. Buna hazır olmadığımızı ve ayakta kalamayacağımızı bilsek de vaz geçmememiz gerektiğini, bizi delip geçen acıları ağaçların arasından süzülen güneş ışığı ile ele aldım."*

VII numaralı fotoğrafın adı *G*' dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Yaz sıcak ve bir o kadar bunaltıcı, kalabalık, karmaşık..."*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Sarı*' dır. Görsel imge olarak sarı çiçek demeti ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Ruhun dinlendiğimi hissettim bu hissi çiçeklere bakıp dinlenemeyen insan olmayacağını düşündüğüm için, çiçeklerin fotoğrafını çektim. Bu fotoğrafı çekerken sarının verdiği huzuru ortaya koymaya çalıştım ve o huzurda kaybolmayı hedefledim."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Gündelik*' tir. Görsel imge olarak bir köprü ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Daha tempolu melodiye sahip bir müziği bu bölüm. Dinlerken rüzgârın, kuşların seslerini duyuyordun sanki. Ben de günlük hayatı ele alarak onun hareketliliğini denizin ve kuşların seslerinin hâkim olduğu bir fotoğraf ile anlatmak istedim müziğin bende oluşturduğu hisleri."*

X numaralı fotoğrafın adı *Güneşin Altındaki Kırmızılık*' tır. Görsel imge olarak kırmızı gül demeti ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bazı yerlerde hüznü bazı yerlerde ise bir fırtına gibi dalga dalga gelen hızlı ritimler ile fırtına öncesi sessizliği betimliyor benim için. Fotoğrafta yavaşça çiçek açmaya başlayan ve güneşin yansımalarından zar zor görünen bir yaz mevsimini betimlemeye çalıştım."*



I



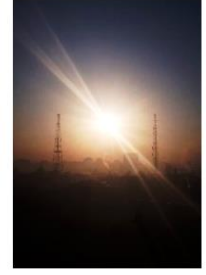
II



III



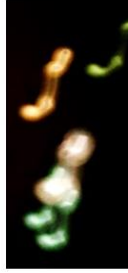
IV



V



VI



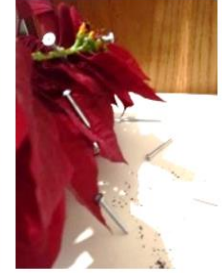
VII



VIII



IX



X

Görsel 9. Vivaldi Dört Mevsim Yaz Konçertosu 2. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 9' da Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Yaz konçertosunun 2. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde soğuk renklerin müziğin ritmine uygun az hareketli kompozisyonlar ile vücut bulduğu görülmektedir. Ancak burada dikkat çekici nokta, yaz konçertosunun ikinci bölümü olmasına rağmen, kış mevsimini anımsatan görseller ile müziğin görselleştirilmesidir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Karanlık*' tır. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde gerginlik, huzursuzluk ve hareket anlatılıyor gibi. Bu huzursuzluğu koyu renk ile hareketi ise karmaşa ile anlatmak istedim."*

II numaralı fotoğrafın adı *Gökyüzünde Birleşme*' dir. Görsel imge olarak ağaçlar ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Sıcaklığın rüzgârın etkisiyle büyümesine karşın, müziğin bana gösterdiği sıcak ile gökyüzünün serinliğinin birleştiği yeri betimlemek istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Huzursuzluk*' tur. Görsel imge olarak ters duran çiçekler ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde yaz ayında olmaması gereken yıldırımlar ve sert ritimler hissettim. Bu yüzden bitkileri yıldırım hissiyatı uyandıracak şekilde çektim."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Dağınık*' tır. Görsel imge olarak uçan kağıtlar ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Burada ki müzik bana doğrudan dağınık bir oda hissi verdi. Sanki bir insan duygularıyla boğuşurken her yeri yıkıp dökmüş, ardından da geriye dağınık bir oda kalmış hissi var melodilerde."*

V numaralı fotoğrafın adı *Odak*' tır. Görsel imge olarak güneş ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde ise dünya adeta güneşin altında bayılmış gibi yavaşlayan tempoyla devam eder döngüsüne. Fotoğrafımda da sadece güneşe odaklayarak, güneş dışındaki her şeyin kararır sunmak istedim."*

VI numaralı fotoğrafın adı *Kâbus 2*' dir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Hareketsiz ve belirsizlikler içerisinde beklemek... Birinin onu bulunduğu durumdan kurtarmasını ve sesini duymasını istemek gibiydi müzik."*

VII numaralı fotoğrafın adı *S*' dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Ayrışıyoruz, kalabalıktan sıyrılıyor ve tanıyoruz. Düşünceli halimiz sonsuzluğa doğru ilerliyor."*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Eskilerden Kalan'* dir. Görsel imge olarak desenli kilimler ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu kısım bana eskilere özlem duygusunu hatırlattı. Eski yaşanmışlıkları bize en iyi anlatanın kilimler olduğunu düşündürdü müzik. Hem melodik desenleri var hem de anıları..."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Esinti 1'* dir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Biraz daha gerilim barındıran bir hava hakimdi bu bölümde. Bende yaşanan yağmurun habercisi olan bulutların melodisini, kararmış hava ile ele alarak yansıtmaya çalıştım."*

X numaralı fotoğrafın adı *Ağır Yaprak'* tır. Görsel imge olarak çivili yapraklar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümü ise yaz mevsimindeki şafak vaktinde açan çiçekleri anımsatan hüzünlü bir girişle başlıyor. Karamsar ve kederli bir keman sesi ile şekillenmiş. Fotoğrafta, çivilerin yaprağın etrafında sarmalanmış veya dökülmüş halde yapılmasının nedeni müzikteki yaz mevsiminin acısını temsil etmesinden dolayıdır."*



I



II



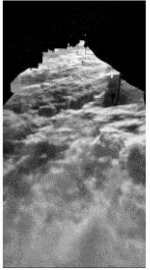
III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X

Görsel 10. Vivaldi Dört Mevsim Yaz Konçertosu 3. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 10' da Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Yaz konçertosunun 3. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde yazın kavurucu sıcaklığını anımsatan sarı-kahverengiler ve parlak gökyüzünün mavisi ile şekillenmiş ritmik kompozisyonların kurulduğu görülmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Fırtına'* dir. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Üçüncü bölümde fırtınalı bir havanın getirdiği o huzursuzluk var."*

II numaralı fotoğrafın adı *Değişim'* dir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Güneş batarken bulutların hızlı değişim sonucu gökyüzünde oluşan eşsiz ritmik güzelliği anlatmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Esinti'* dir. Görsel imge olarak kuru bitkiler ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu bölümde rüzgâr ve bitkilerin onları saran duygu yüklü sislerini hissettim. Bu yüzden yıpranmış bitkilerin sisli fotoğraflarını çektim ki yaşanmışlıklarındaki fırtına ve çatışmalar ortaya çıksın."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Çılgılık'* tır. Görsel imge olarak insan silüeti ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu müzik bana doğrudan çılgılık hissi verdi. Kendi"*

çinde zamanla büyüyen çığıktan kurtulmaya çalışan birinin hissi. Ben de burada perde arkasında çığığını duyurmaya çalışın, bazen susturulmaya çalışsa da kendi içinde çığığını atmaya devam eden birini fotoğrafladım.”

V numaralı fotoğrafın adı *Karmaşa'* dir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Son bölümde sakinliği ve sessizliği gerisinde bırakacak bir fırtınanın gelişini hissettim. Fotoğrafta ise güzel bir havayı gerisinde bırakacak güçlü ve yoğun bir bulut bütününi göstermek istedim.*”

VI numaralı fotoğrafın adı *Kâbus 1'* dir. Görsel imge olarak ters dönmüş gökyüzü ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Müzik ruhun hapsoldüğü kabusta yaşamaya çalışması gibi. Bulutların o yoğunluğu ve çokluğunu hayatımızda uyanamadığımız kabuslar olarak nitelendirdim. Bu yüzden ki yaşasa da artık normal insanlar gibi bulutları gökte aramıyor ruhum. Bu yüzden fotoğrafı ters çevirdim. Tepe taklak olmuş hayatlar...*”

VII numaralı fotoğrafın adı *E'* dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Artık alıştık yaz her şeyiyle güzel, neşeli ve kalabalık çekilebilir, birlikteyken her şey daha lezzetli...*”

VIII numaralı fotoğrafın adı *Es'* tir. Görsel imge olarak kuru kabaklar ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Sesleri dinlemek... Hayvan sesleri, insan sesleri vb. her şeyi dinleyerek anlam çıkartmak geldi içimden. Kuru kabakların rüzgâr esintisinde ortaya çıkardığı o sesi görünür kılmak istedim. Bazen öyle bir rüzgâr eser ki fırtına gürültüsüne dönüşebilir kuru kabakların tatlı sesi.*”

IX numaralı fotoğrafın adı *Esinti 2'* dir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Bu bölümde gitgide artan gerilimin ayak sesleri hakimdi. Ben de rüzgâr, yağmur ve esintiyle beraber oradan oraya savrulan dalları fotoğrafladım.*”

X numaralı fotoğrafın adı *Renklerin Hakimiyeti'* dir. Görsel imge olarak renkli tahtalar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Üçüncü bölümde ise daha acı ve güçlü hisler var benim için. Keman sesi bir fırtınayı, gök gürültüsünün şiddetini betimliyor. Sert ve hızlıca vurgulu ses tonları, müzikte bize bir uyarıyı ve sonucu anlatıyor. Fotoğrafta renkli taşların karmaşık bir şekilde yapılması üzerindeki enerjinin oluşturduğu sonucu, etrafındaki beyaz taşlar ise kaosun etrafındaki düzeni ve dengeyi temsil ediyor.*”



Görsel 11. Vivaldi Dört Mevsim Sonbahar Konçertosu 1. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 11' de Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Sonbahar konçertosunun 1. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde sonbahar kızılığının hareketli kompozisyonların ağırlıklı kullanılan rengi olduğu görülmektedir. Görsel bütünlüğün, melodinin ritmik yapısına uygun karakterize edilişi dikkat çekmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Dans*' tır. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İlk bölümde ki neşeyi ve coşkuyu renklerin gücü ve dansı ile göstermek istedim."*

II numaralı fotoğrafın adı *Yalnızlık*' tır. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Hayatımızdaki yaşanmışlıkları özleyen gökyüzü kadar büyük yalnızlığı anlatmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Coşku*' dur. Görsel imge olarak kuru yapraklar ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İlk bölümde coşku ve mutluluk hissettim ve fotoğrafta sıcak renkler kullanarak bunu göstermeye çalıştım."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Ahenk*' tir. Görsel imge olarak kurdeleler ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Konçertonun içinde hareketlilik ve durağanlık mevcuttu benim için. Yani çektiğim fotoğraf ile ilk önce durağan sonra hareket halinde dans eden en sonda danstan yorulup kendini dinlemeye bırakan kurdeleleri göstermek istedim."*

V numaralı fotoğrafın adı *Işık Hızı*' dır. Görsel imge olarak hareketli ışıklar ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Fotoğrafta sonbaharın tonlarını ışıqla yansıtmak istedim. Işığın hareketini ise kemanların ritminde buldum."*

VI numaralı fotoğrafın adı *Yansıma I*' dir. Görsel imge olarak yağmur damlacıkları ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Sarsıcı gerçeklerin karmaşık netliği gibiydi müzik. Müziğin bana uyandırdığı karmaşıklığı elektrik tellerinin birçok yere doğru uzanmasıyla bağdaştırdım. Gökyüzünde bulunan açık ve koyu bulutların ayrımını sarsıcı gerçekler ve bu gerçeklerin yağmur damlalarını ön planda çekerek hangi tarafın daha baskın olduğunu vurgulamak istedim."*

VII numaralı fotoğrafın adı *H*' dir. Görsel imge olarak renkli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Sonbahar ve melankoli, dramatik bir süzülüş gibi ama yine de gülümsetecek kadar güzel..."*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Yanılgi*' dir. Görsel imge olarak kırılmış bir cam ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu bölüm bir gizem olduğunu hissettirdi bana. Her şeye başka açıdan bakmam gerektiğini öğretti bana müzik. Bu yüzen fotoğrafta da bunu yansıtmak istedim. Bazen cam kırıkların arasından bakmamız gerekebilir dünya ya, ne kadar kırılmış parçalanmış olsa da hala içinde bulunan bir sıcaklığı anlatır aslında..."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Rüzgâr*' dır. Görsel imge olarak kurumuş yapraklar ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Birinci bölümde hissettiğim şey canlılık, hareketlilik ve dans etme isteği oldu. Fotoğrafta yansıtmaya çalıştığım şey ise sonbaharda renklerini yitirmiş olan yaprakların ahenkle dans etmesidir."*

X numaralı fotoğrafın adı *Enerjiyle Yükselen Sütunlar*' dır. Görsel imge olarak sütunlar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Notalardan ve ritimlerden gelen sesler bizim ruhumuza heyecanla bir şeyler anlatmaya çalışıyor. Yeni bir dönemin başlangıcını önce iyi sonrada trajik bir şekilde sonlandırıyor gibi. Canlı bir şekilde başlayıp bir anda sonbaharın rüzgarıyla sönmek üzere olan ateşi tekrar tekrar canlandırıyor. Fotoğraftaki renkli arka planı müzikteki ritmin şiddeti olarak betimledim önde duran yüksek ve alçak taşları ise zaman olarak nitelendirmeye çalıştım."*



I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X

Görsel 12. Vivaldi Dört Mevsim Sonbahar Konçertosu 2. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 12' de Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Sonbahar konçertosunun 2. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde koyu lekenin ön planda olduğu ağaç temasının, soluk kahverengiler ile ağır bir şekilde kompozisyonda ele alındığı görülmektedir. Cama vuran yağmur damlaları ve soğuk bir gökyüzü ile artık kış mevsimine yaklaşıldığı, bu bölümün dikkat çekici özelliğidir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Uyku*' dur. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde köylülerin içkinin etkisiyle birer birer uykuya dalışı canlandırılıyor. Ben ise şehrin, suyun ve ışıkların sakince uykuya dalışını yansıttım."*

II numaralı fotoğrafın adı *Olgunluk*' tur. Görsel imge olarak kurumuş bir gül ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Kurumuş bir gülün diğer güllerden çiçeklerden tek farkı diğerlerinden fazla olgunlaşmış olmasıdır."*

III numaralı fotoğrafın adı *Belirsizlik*' tir. Görsel imge olarak ağaçlar ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde sakinlik ve belirsizlik hissettim bu yüzden fotoğrafımda bulanık ve loş bir hava yaratmaya çalıştım."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Huzur*' dur. Görsel imge olarak yağmur damlacıklar ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Konçerto dinlerken derinlere dalıp götürdü beni. İnsana huzur veren bir etkisi var. Su damlaları ve yağmurun arkasında bıraktığı etki insana huzurlu şeyler hatırlatıyor."*

V numaralı fotoğrafın adı *Saklı Yer*' dir. Görsel imge olarak bir köy evi ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Fotoğrafta müzikte olduğu gibi ağır, görkemli bir manzara yakalamak istedim."*

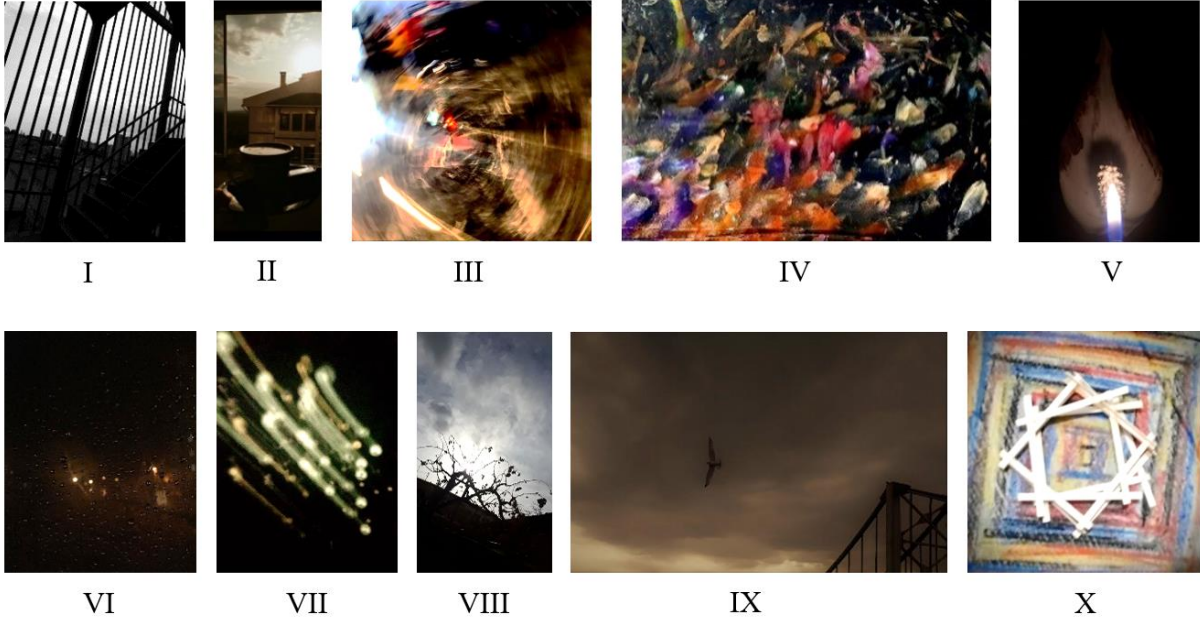
VI numaralı fotoğrafın adı *Yansıma 2*' dir. Görsel imge olarak yağmur damlacıkları ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Gök delinmişçesine yağın yağmur. Yağmurun içerisindeki bir damla ve o damlanın içerisinde oluşan girdap gibi... Yağın yağmur bizi içine çeken hayatın girdabına sürüklenmesini hissettirdi."*

VII numaralı fotoğrafın adı *Y*' dir. Görsel imge olarak ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Biraz duruyoruz ama içimiz tüm duygularla kaynıyor bu durmak değil harekete hazırlanmak ve gerçeklere varmak, yüzleşmek..."*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Mina*' dır. Görsel imge olarak kuru yapraklar ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu bölümde biraz esinti hissettim. Bir esintinin bütün her şeyi dağıtmasını ve kabul görmüş düzenin artık dağılması gerektiğini düşündüm. Bunu esintiyle yere düşmüş ve yeni bir esintiyle oradan da dağılacak yapraklar ile betimlemek istedim."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Hayat*' tır. Görsel imge olarak çiçekli ağaç dalları ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde hissettiğim daha duygu yüklü insanı büyüleyen ve yatıştırıcı güzellikteki hisler oldu. Fotoğrafta anlatmak istediğim şey ise sonbaharda dökülen yapraklardan ziyade dalında kalan ve renklerini canlı tutan bitkiler de vardır insanlar gibi. Her ikisi de ruhu büyüleyen farklı duygular yaşanmasını sağlar."*

X numaralı fotoğrafın adı *Gri Yapraklar*' dır. Görsel imge olarak ağaçlar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Müzikte az ve yumuşak sesler, neredeyse ritimsiz notalar ile bize karamsarlığı ve kederi minimalist bir tarzda göstermiştir. Müzikteki karamsarlık ve yarı ölü ses ritimlerini bir sis perdesi olarak betimledim. Müzikteki ağır ve acı keman seslerinden esinlenerek, fotoğrafta monoton ve kederli bir atmosfer yarattım."*



Görsel 13. Vivaldi Dört Mevsim Sonbahar Konçertosu 3. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 13' te Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Sonbahar konçertosunun 3. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde, ilk bölümdeki ılık kızılığın kompozisyonlarda tekrar kendini gösterdiği ve müziğin ritmindeki hareketliğin görsel elemanlarda da paralel özellikte yinelenmiş olduğu görülmektedir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Sessiz Çıglıklar*' dır. Görsel imge olarak parmaklıklar ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Son bölüm ise bir av anlatılıyor. Solo keman korkmuş av hayvanlarının çıglıklarını seslendiriyor. Ben ise o asi havayı, şehrin parmaklıklar arkasındaki sesleriyle siyah beyaz göstermek istedim."*

II numaralı fotoğrafın adı *Hüzün*' dür. Görsel imge olarak bir fincan kahve ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Kahvenin verdiği düşünceli huzur ile sonbahar hüznünü melodilerden manzarama yansıtmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Panik*' tir. Görsel imge olarak bulanıklık ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Üçüncü bölümde telaş ve panik hissettim. Bu yüzden fotoğrafımı hareket ve panik halindeki melodiler ile şekillendirerek çektim."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Renkler*' dir. Görsel imge olarak renkli yapraklar ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Konçerto doğrudan sonbahar renkli"*

etkiler veriyor. Kendi içinde kaynaşmış renk cümbüşü savaşını dinleyebiliyoruz müzikte. Bundan kaynaklı da renklerin kendi arasındaki cümbüşünü çektim.”

V numaralı fotoğrafın adı *Bitiş*’ tir. Görsel imge olarak ateş ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Fotoğrafta sonbaharın sonunda olduğu gibi bir yaprağın, çiçeğin son bulmasını vurguladım.”

VI numaralı fotoğrafın adı *Yansıma 3*’ tür. Görsel imge olarak ışıklar ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Yalnızlığın ruhumuzu çepeçevre kuşatması en zayıf ve en çaresiz olduğumuz andır belki. Yalnızlığı saran karanlık herkese göre değişkenlik gösterebilir. Bazısı için çaresizlikten ibaretken bazısı için ise cesaretin en zirve noktasıdır. İnsan ne yaşamışsa karanlığı onu gösterir.”

VII numaralı fotoğrafın adı *M*’ dir. Görsel imge olarak hareketli ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Barıştık. Sonbahar gibi tüm dökülen yapraklar bize ayrı ayrı güzellik kattı ve artık biliyoruz ki biz sonbaharlarımız ile çok güzeliz.”

VIII numaralı fotoğrafın adı *Yok Olmak*’ tır. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Bu bölümün bana hissettirdiği şey artık, biraz nefes alıp o sakinliğin içerisinde yok olmam gerektirdiğidir. Ne kadar gölgeler düşse de hayatlarımıza, fotoğrafımın aldığımız nefesin kıymetini bilmemizi anımsatmasını istedim.”

IX numaralı fotoğrafın adı *Sığınmak*’ tır. Görsel imge olarak uçan bir kuş ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Üçüncü bölümde hissettiğim şey biraz daha gerilim barındıran duygular oldu. Fotoğrafta anlatmak istediğim şey ise olan rüzgâra karşı kendini bırakmış ama bir yandan da yaklaşmakta olan sonbahar yağmurdan korkmuş ve kaçmaya çalışan bir kuş.”

X numaralı fotoğrafın adı *Tedirgin Gökkuşuğu*’ dır. Görsel imge olarak ince çitalar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Müzik yeni bir hayatın başlangıcını andıran ritme sahiptir. Beklenen güzel bir anın, yeniliklerin gelişini kutlayarak bizlere adeta haber vermeye çalışıyor melodiler. Fotoğrafta kendini tekrar eden görsel bir ritim oluşturmaya çalıştım. Bu renklerin birbirini tekrar etmesiyle oluşan başlangıcı ve sonu müzikten ilham alarak yaptım.”



I

II

III

IV

V



VI

VII

VIII

IX

X

Görsel 14. Vivaldi Dört Mevsim Kış Konçertosu 1. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 14’ te Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Kış konçertosunun 1. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde, sonbaharın artık bittiğini temsil eden yapraklar ve ağaç dalları ile kışın başladığı temsil eden orta leke soluk gökyüzüyle kurgulanmış kompozisyonlar görülmektedir. Soğuk ve sisli bir etki veren gri ile tonlarının fotoğrafların temelini oluşturmuş olması

dikkat çekicidir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *İnsanlar*' dır. Görsel imge olarak lekeler ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Kış konçertosunun ilk bölümünde; rüzgârlı, karlı ve soğuk hava resmediliyor benim için. Solo keman rüzgârı, yaylı çalgılar ise titreyen ve ısınmak için ayaklarını yere vuran insanları anlatıyor. Fotoğrafımda karamsarlığı titreyen insanları soyutlayarak göstermek istedim."*

II numaralı fotoğrafın adı *Hayat*' tır. Görsel imge olarak kapı ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Akşam soğukunda, kapının üstündeki kurumuş güllere rağmen dik duran hayatı anlatmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Soğuk ve Sıcak*' tır. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İlk bölümde soğuk bir hava hissederken bir o kadar sıcak bir ritim de hissettim. Bu yüzden fotoğrafımda sıcak ve soğuk hissiyatını gökyüzünün enginliğinde somutlaştırmak istedim."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Kurtulmak*' tır. Görsel imge olarak yırtık bir kumaş ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Müziğin etkisi, içinde bulunduğu duygudan çıkmaya çalışan bir insanı hissettiriyor. Bunu da üzerindeki yırtarak kurtulmaya çalışan birini sembolik olarak ele alarak göstermek istedim."*

V numaralı fotoğrafın adı *Kaçış*' tır. Görsel imge olarak yağmur damlacıkları ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu fotoğrafta soğuk havadan uzaklaşmak için sıcacık eve çekilip manzarayı izleme duygusunu yansıtmak istedim. Cama gelen yağmur taneleri müzikteki ritmi yansıtmaktadır."*

VI numaralı fotoğrafın adı *Karanlığın Tonu 3*' tür. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Hayatın ilk başladığı gün gibi. Genel olarak başlangıcı koyu bulutların açık bulutlara doğru süzülmesi olarak ele aldım. Bulutlar birbirine doğru ilerliyor birleşim yeni yaşantılara olanak sağlayacak gibi."*

VII numaralı fotoğrafın adı *S*' dir. Görsel imge olarak tek renk ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Hava soğuk ama ılık melodik hareket insanlığı kucaklıyor melodide."*

VIII numaralı fotoğrafın adı *Yol Ayrımı*' dır. Görsel imge olarak tabelalar ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bu bölümün bende bıraktığı iz; yol ayrımında kaldığım ve artık bir yere yönelmem gerektirdiğidir. Bana yol ayrımalarını hatırlattığı için tabelaların her biri yeni başlangıçlara çağrışım yapabilmektedir."*

IX numaralı fotoğrafın adı *Sisler İçinde*' dir. Görsel imge olarak kuru ağaç dalları ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Birinci bölüm kış ayının soğukluğunu hissettirdi ve o soğukluk altında kalan kararmış bir havayı anımsattı. Fotoğrafta aktarmak istediğim şey de tam olarak bu oldu; sisler içerisinde kalan bir ağaç... Bu ağaç yapraklarını dökmüş, mevsime kendini bırakmış ama dalında kıpkırmızı canlılığını yitirmemiş bir elma var; bu da bize mevsimin güzelliğini vurgulamakta."*

X numaralı fotoğrafın adı *Ak Rüzgâr*' dır. Görsel imge olarak kuru yapraklar ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Müzikte yarı ölü ve yarı canlı bir hız vardır. Müziğin tonları ve ritmi bize yaklaşmakta olan bir zamanı uyarıyor. Kemanın şiddeti bize acele etmemiz gerektiğini gösteriyor. Bu Fotoğrafta kışın parlak ve soğuk rüzgarını toz pastelle ve birkaç tozla canlandırmaya çalıştım. Çizgilerle ufak bir fırtınayı ve dinamizmi dekor etmeyi amaçladım."*



I



II



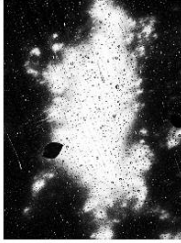
III



IV



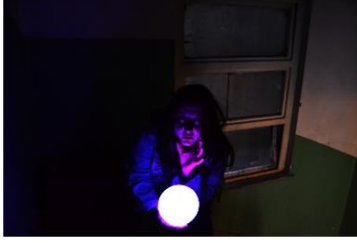
V



VI



VII



VIII



IX



X

Görsel 15. Vivaldi Dört Mevsim Kış Konçertosu 2. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 15' te Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Kış konçertosunun 2. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde, ateş ve ışık gibi görsel elemanlar ile sıcak renklerin bu bölümde ortaya çıktığı görülmektedir. Müziğin ağır ve ılık etkisinin görsellikle paralellik sağlaması dikkat çekicidir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Ateş*' tir. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde ise bir ateşin başında toplanmış köylülerin rahatlaması, huzur ve dinginliğe kavuşmaları canlandırılıyor. Ortadaki yeşil renk ile köylüleri temsil etmek istedim. Kırmızı renk ateşi temsil etmektedir."*

II numaralı fotoğrafın adı *Yalnız Işık*' tir. Görsel imge olarak sokak lambası ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Bomboş sokakta, yalnız ve sakin gecenin huzurundaki ışığı anlatmak istedim."*

III numaralı fotoğrafın adı *Samimiyet*' tir. Görsel imge olarak ateş ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"İkinci bölümde sıcak ve sakin bir ortam hissettim bu yüzden yanan odun parçalarının fotoğrafını çektim."*

IV numaralı fotoğrafın adı *Cinayet*' tir. Görsel imge olarak kırmızı ile boyanarak kan etkisi verilmiş bir ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Konçertoyu dinlerken birinin yanlışlıkla bir suç işleyip, bu suçu işlediğine pişman olmasının hissini uyandırdı bende. Bende bunu bir anlık öfke ile elini kana bulamış ama sonradan pişman olmuş biriyle fotoğraflamak istedim."*

V numaralı fotoğrafın adı *Bağlanma*' dir. Görsel imge olarak gitar ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Fotoğrafta, ikinci bölümdeki yavaşlayan tempoyu gitarı saran parçalarla, melodisindeki yumuşak sesleri de gitarın üstünü kaplayan beyaz toz ile anlatmak istedim."*

VI numaralı fotoğrafın adı *Karanlığın Tonu 2*' dir. Görsel imge olarak yağmur damlaları ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: *"Nefes alıp verirken çıkan buhar, soğğun hala etrafını, ruhunu sardığını gösterdiği gibidir. Ruhunun en büyük yokluk acısından birden huzura kavuşarak durulması özel bir histir. O yokluk acısını yansıyan görüntünün çevresindeki koyuluklar ve yağmur damlası olarak ele aldım. Ama o yansımının arasından süzülen ışıkları da huzura kavuşması olarak betimledim."*

VII numaralı fotoğrafın adı *U* dur. Görsel imge olarak ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Melodi bana ‘uzaklaş her şey yeniden başlayacak hızlı bir girişe kendini hazırla’ diye fısıldadı.*”

VIII numaralı fotoğrafın adı *Min* dir. Görsel imge olarak ışıklı bir küre ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Keşfetme isteği doğdu bende. Her insanın elinde tuttuğu bir aydınlık umut vardır. Karanlığın içinde gizli olan, bakması ve keşfetmesi tamamen bizlerin elinde olduğu büyük bir aydınlıktır bu; önce bakmak lazım sonra zaten güzel olan keşfedilecektir.*”

IX numaralı fotoğrafın adı *Toplanma* dır. Görsel imge olarak ateş ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*İkinci bölümde sakinliğin ve huzurun sesleri vardı sanki. Fotoğrafta anlatmak istediğim şey de kış ayının soğukluğunda ısınmak için yakılan bir ateş ve o ateşin çevresinde olan güzel anılar.*”

X numaralı fotoğrafın adı *Acı Notalar* dır. Görsel imge olarak buzların arasında bir arşe ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Sesler ne kadar yavaş olsa da seri bir şekilde çalındığı için, kış gibi soğuk ve ağır bir mevsimdeki sıcak duyguların varlığını betimliyor. Fotoğrafta müziğin buz gibi soğuk ve yavaşça eriyen bir notası olduğunu vurguladım. Keman üzerinde eriyerek yumuşak ve dokunaklı bir ses tonunu betimleyeceğini düşünerek bu kurguyu oluşturdum.*”



I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X

Görsel 16. Vivaldi Dört Mevsim Kış Konçertosu 3. Bölüm İçin Fotoğraf Örnekleri

Görsel 16’ da Vivaldi Dört Mevsim keman konçertolarından Kış konçertosunun 3. bölümünü dinledikten sonra, birbirinden bağımsız fotoğraf çekimlerini gerçekleştiren 10 farklı genç sanatçının fotoğrafları sırasıyla sunulmuştur. Fotoğraflar incelendiğinde, ilk bölümde yer alan renklere paralel bir yapılanma görülmektedir. Hareketli kompozisyonların yanında kışın buğusunu temsil eden gri ile tonlarının hâkim olduğu ifadelerin fotoğraflarda ifade bulması dikkat çekicidir. Fotoğrafların adları ve genç sanatçıların kendi fotoğrafları ile ilgili yorumları aşağıda verilmektedir.

I numaralı fotoğrafın adı *Canlı* dır. Görsel imge olarak boyalı bir yüzey ön plana çıkmaktadır. I numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Kış konçertosu, karda yuvarlanmanın heyecanını yansıtan canlı bir allegro ile son buluyor. Canlı renklerin heyecanı ile konçertonun son bölümündeki canlılığı yakalamak istedim.*”

II numaralı fotoğrafın adı *Huzur* dur. Görsel imge olarak pencere önündeki saksılar ön plana çıkmaktadır. II numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “*Pencere önündeki mayhoş hurma kadar tatlı ve yanındaki kaktüs kadar negatif soğuğu içinde hapsedip yok edecek kadar huzur doludur ev. Ben de fotoğrafım ile bunu anlatmak istedim.*”

III numaralı fotoğrafın adı *Hareket*' tir. Görsel imge olarak bulanıklık ön plana çıkmaktadır. III numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Üçüncü bölümde hareketli ritimler hissettim, bu yüzden de hareket halindeki melodilerin anlık görüntüsünü ortaya koydum fotoğrafta.”

IV numaralı fotoğrafın adı *Basamaklar*' dir. Görsel imge olarak bir merdiven ön plana çıkmaktadır. IV numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Konçerto da basamaklar halinde inişler çıkışlar mevcuttu benim için. Hızlanan ve sonra o hızdan yorulup dinlenen biri hissi veriyor melodiler. Bu da İstanbul' un çok uzun metro altı merdivenlerinin basamaklarını hatırlatıyor bana. İlk başta çıkmak istiyorsunuz hızla çıkıyorsunuz, sonra yorulmaya başlayıp basamakların yarısında yavaşlıyorsunuz. En sonunda basamakların bitişinin mutluluğuyla enerji dolu hissediyorsunuz.”

V numaralı fotoğrafın adı *Kurtuluş*' tur. Görsel imge olarak gitar ön plana çıkmaktadır. V numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Bu fotoğrafta bir önceki yumuşak ve yavaş ritimden kurtulup bağların çözülmesiyle hızlanan tempoyu ve kırmızılıklarla hareketi anlattım.”

VI numaralı fotoğrafın adı *Karanlığın Tonu 1*' dir. Görsel imge olarak ters duran bir ağaç ön plana çıkmaktadır. VI numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Şiddetinden camları kıran yağmur sonrasında gökyüzünde oluşan durum gibiydi müzik. Aynı notalara basmayı aynı hataya tekrar düşmek gibi düşünürüm ben. Hayatın hiç durmadan bizi de peşi sıra koşturarak devam etmesi, ters ile düz arasındaki ilişki ile somutlaştırılabilir hissi geldi melodilerden.”

VII numaralı fotoğrafın adı *G*' dir. Görsel imge olarak hareket halinde tek renk ışıklar ön plana çıkmaktadır. VII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Dön ve denemekten vaz geçme bu hayatta. Yeniden başlamanın her şeye güzellik getirebileceğini de düşünmek lazım. Bu fotoğrafta yeniden denemeyi ele aldım.”

VIII numaralı fotoğrafın adı *Benlik*' tir. Görsel imge olarak ışıklı bir küre ön plana çıkmaktadır. VIII numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Son bölüm bende tamamen gizem duygusu uyandırdı. Belki de besteci bizden bunu istiyor diye düşündüm. Bazı şeyler sizleri o gizeme bağlar ve hapis eder. Bu fotoğrafta da onu anlatmaya çalıştım.”

IX numaralı fotoğrafın adı *Kış*' tir. Görsel imge olarak gökyüzü ön plana çıkmaktadır. IX numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Bu bölümde hissettiğim duygular hareketlilik olurken fotoğrafta anlatmak istediğim şey de kışın kar yağdığı zaman ki haliyle bağdaştırarak aktarmak istedim.”

X numaralı fotoğrafın adı *İzleyen Desenler*' dir. Görsel imge olarak desenli bir perde ön plana çıkmaktadır. X numaralı genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili yorum şu şekildedir: “Müziğin ritmindeki ince, hızlı ve vurgulu sesler anlık kış fırtınasını andıran bir enerjiyi betimliyor. Yavaşlayıp hızlanırken, bir rüzgâr gibi eserek kış ayazının coşkusunu, bizlere kemanın yayındaki sert hamleler ile anlatıyor. Müzikteki dengeli sesleri yükselip alçalan notaların oluşturduğu enerjiyi, bir perde üzerindeki desenlerden yola çıkarak ortaya koymaya çalıştım.”

4. SONUÇ

Disiplinler arası çalışmalar içerisinde fotoğraf-müzik ilişkisi ile yapılan çalışmaların azlığından ve alana bu konuda katkı sağlaması için gerçekleştirilen araştırmanın amacı ünlü İtalyan besteci Antonio Vivaldi' nin Dört Mevsim Konçertolarının fotoğraf sanatıyla nasıl görselleştirdiğini ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda fotoğraf eğitimi almış 10 farklı genç sanatçıya içerisinde “İlkbahar, Yaz, Sonbahar ve Kış” olmak üzere her biri üçer bölümlük dört farklı konçertodan oluşan Dört Mevsim Konçertoları, dinletilmiştir. Her bir konçertonun bölümleri için birbirinden bağımsız fotoğraf çekimleri gerçekleştirilmeleri istenmiştir. Böylelikle her bir genç sanatçı 12 farklı fotoğraf çekimi gerçekleştirmiştir. Genç sanatçıların da birbirinin çektiği fotoğrafları görmediği süreç sonucunda 120 adet fotoğraf elde edilmiştir. Bu fotoğraflar ilgili konçertonun ilgili bölümüne göre kategorize edilmiş, üç alan uzmanı tarafından incelenmiş, fotoğrafın adı ve genç sanatçının fotoğrafı ile ilgili açıklaması düzenli bir şekilde sunulmuştur.

İlkbahar konçertosunun birinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “Heyecan, Mutluluk, Heyecan, Cümbüş, Hız 1, Vaveyla 1, K, Ruha Şifa, Sakinlik ve Yükselen Yeşil”. Fotoğrafların isimlerindeki mutluluk ve heyecan gibi olumlu öğeler dikkat çekicidir. İlkbaharın gelişini müjdeleyen birinci bölüme yönelik çekilen fotoğrafların müziğe uygun çok renkli ve neşeli ritmik örüntüde olduğu

sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun ikinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Veda, Düşünceli Sakinlik, İstirahat, O An, Hız 2, Vaveyla 2, İ, Vefa, Gölgelemek ve Lalenin Gözü*”. Fotoğrafların isimlerinde yer alan, birinci bölüme göre daha sakinleşmiş ve düşündürücü öğeler dikkat çekicidir. İlkbaharın aydınlık bir gününde sakince uykuya dalan bir çobanın iç dansını anlatan ikinci bölüme yönelik çekilen fotoğrafların müziğe uygun dingin bir ritme dönüştüğü sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun üçüncü bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Renlerin Dansı, Mutluluk, Denge, Öfke, Hız 3, Vaveyla 3, B, Dikenli Yol, Pastoral ve Paletin Virtüözü*”. Fotoğraf isimlerinde yer alan hareketli ve heyecanlı anlatım dikkat çekicidir. Bir çobanın mutlu rüyasını bir halk dansı tavrıyla betimleyen bu bölüme yönelik çekilen fotoğrafların içerisinde olumsuz özellik taşıyan fotoğraf olsa bile genelinin enerjik ve ritmik özellikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yaz konçertosunun birinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Karma Karışık, Heyecanlı Yeşil, Kasvet, Benlik, Yol, Kâbus 3, G, Sarı, Gündelik ve Güneşin Altındaki Kırmızı*”. Fotoğrafların isimlerindeki müziğe karşı olumlu ve olumsuz özellikler dikkat çekicidir. Yaz sıcaklığının yakıcı ve kavurucu etkisini anlatan birinci bölüme yönelik çekilen fotoğraflarda müziğe uygun sıcak renklerin, bunalmış insanları ve kurumuş bitkilerin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun ikinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Karanlık, Gökyüzünde Birleşme, Huzursuzluk, Dağınık, Odak, Kâbus 2, S, Eskiden Kalan, Esinti 1, Ağır Yaprak*”. Fotoğrafların isimlerinde yer alan, birinci bölüme göre daha olumsuz öğelerin varlığı dikkat çekicidir. Dinlenmeye çekilen yorgun köylülerin çevresinde onları rahatsız eden haşerelerin tasvir edildiği ikinci bölüme yönelik çekilen fotoğrafların müziğe uygun sıkıntılı ve daha çok soğuk renklerle şekillendirildiği sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun üçüncü bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Fırtına, Değişim, Esinti, Çılgılık, Karmaşa, Kâbus 1, E, Es, Esinti 2, Renklerin Hakimiyeti*”. Fotoğraf isimlerinde yer alan rüzgâra yönelik hareketli öğeler dikkat çekicidir. Yaz sıcaklığındaki fırtınanın resmedildiği üçüncü bölüme yönelik çekilen fotoğrafların içerisinde müzikteki anlatımı bire bir yansıtan yaz telaşındaki çılgınlığın ve fırtına ile gelen sıkıntının ön planda olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sonbahar konçertosunun birinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Dans, Yalnızlık, Coşku, Ahenk, Işık Hızı, Yansıma 1, H, Yanılgı, Rüzgâr, Enerjiyle Yükselen Sütunlar*”. Güneşin Altındaki Kırmızı”. Fotoğrafların isimlerindeki enerjik ve olumlu özellikler dikkat çekicidir. Hasat bayramı niteliğinde olan ve köylülerin mutlulukla dans etmesini yansıtan birinci bölüme yönelik çekilen fotoğraflarda müziğe uygun bağ bozumundaki sonbahar renkleri ile enerjik kompozisyon kurgulandığı sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun ikinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Uyku, Olgunluk, Belirsizlik, Huzur, Saklı Yer, Yansıma 2, Y, Mina, Hayat, Gri Yapraklar*”. Fotoğrafların isimlerinde yer alan, sakinleşme hissi veren öğelerin varlığı dikkat çekicidir. Mutluluk sarhoşluğundan uyuyakalan köylülerin anlatıldığı ikinci bölüme yönelik çekilen fotoğrafların müziğe uygun yağmurlu ve sakin bir geceyi oluşturacak şekilde kompoze edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun üçüncü bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Sessiz Çılgınlıklar, Hüzün, Panik, Renkler, Bitiş, Yansıma 3, M, Yok Olmak, Sığınmak, Tedirgin Gökkuşağı*”. Fotoğraf isimlerinde yer alan sona yönelik ve olumsuz özellikler çekicidir. Kutlamadan sonraki geceyi atlatan köylülerin sabahın ilk ışıklarıyla ava gidişlerinin resmedildiği üçüncü bölüme yönelik çekilen fotoğrafların içerisinde, müzikteki anlatıma uygun renklerin kullanıldığı, av hayvanının vurulduğundaki panik ve çılgınlıklarının metaforlar aracılığıyla kompozisyonlarda tekrar canlandırıldı sonucuna ulaşılmıştır.

Kış konçertosunun birinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*İnsancıklar, Hayat, Soğuk ve Sıcak, Kurtulmak, Kaçış, Karanlığın Tonu 3, S, Yol Ayrımı, Sisler İçinde, Ak Rüzgâr*”. Fotoğrafların isimlerindeki belirsizlik içindeki hareket özelliği dikkat çekicidir. Havanın artık buz gibi soğuduğunu yansıtan birinci bölüme yönelik çekilen fotoğraflarda müziğe uygun soğuk renklerle ve kış temalı kompozisyonlar kurgulandığı sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun ikinci bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Ateş, Yalnız Işık, Samimiyet, Cinayet, Bağlanma, Karanlığın Tonu 2, U, Min, Toplanma, Acı Notalar*”. Fotoğrafların isimlerinde yer alan sıcaklık hissi veren ve geceyi anımsatan öğelerin varlığı dikkat çekicidir. Buz gibi havada çalışmanın yorgunluğunu evde sıcak şöminenin karşısında atan birinin mutlu dinlenmesinin anlatıldığı ikinci bölüme yönelik çekilen fotoğrafların müziğe uygun karanlık bir ortamda ateş ve ışıklar ile ısınan ve aydınlanan kompozisyonların ağırlıklı kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Konçertonun üçüncü bölümüne yönelik fotoğrafların isimleri sırasıyla şöyledir; “*Canlı, Huzur, Hareket, Basamaklar, Kurtuluş, Karanlığın Tonu 1, G, Benlik, Kış, İzleyen Desenler*”. Fotoğraf isimlerinde yer alan mutluluk dolu hareketlilik dikkat çekicidir. Sakin bir kış

gündeki tatlı meltemlerin büyük bir poyraz ile sarsılması ve bu sarsılmanın geçici olduğunu, yerini yakın bir zamanda ilkbaharın gelişine bırakacağını resmedildiği üçüncü bölüme yönelik çekilen fotoğrafların içerisinde, müzikteki anlatıma uygun hareketliliğin kısa süre içinde sakinleşeceği hissi ile kompozisyonların kurgulandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Fonetik sanatlardan biri olan müzikten etkilenerek, fotoğraf sanatına örneklerin verildiği, yani işitsel olanın görselleştirildiği bu araştırmada farklı duylara hitap eden sanatların birbirinin biçimlendirme öğelerinden etkilenerek, kendi sanat eserini ortaya koyabileceğini sunmaktadır. Farklı sanat disiplinleri ile benzer çalışmaların alana katkı sağlayacağı ön görülmekte ve diğer araştırmacılara önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Arslangiray, E. (2021). Vivaldi Venedik Violin. Bağlam Yayınları, İstanbul.
- Barret, T. (2012). Fotoğrafı Eleştirmek İmgeleri Anlamaya Giriş. (Çev.: Yeşim Harcanoğlu) Hayalperest Yayınevi, İstanbul.
- Bellone, R. (2010). Fotoğraf. Dost Kitabevi, Ankara.
- Bodur, F. (2005). Fotoğrafın Tarihi. Konya: Tablet Kitabevi
- Cangal, N. (2018). Müzik Formları. 6. Baskı. Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- Cumming, R. (2008). Görsel Rehberler Sanat. İnkılap Kitabevi, İstanbul.
- Farago, F. (2017). Sanat (Çev.: Özcan Doğan). 3. Baskı. Doğu Batı Yayınları, Ankara.
- Gombrich, E. H. (2007). Sanatın Öyküsü. 5. Baskı. Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Hodeir, A. (2016). Müzikte Türler ve Biçimler (Çev.: İlhan Usmanbaş). 4. Baskı. Pan Yayıncılık, İstanbul.
- İpşiroğlu, N. (2017). Resimde Müziğin Etkisi. Hayalperest Yayınevi, İstanbul.
- Karadağ, Ç. (2016). Fotoğrafta Sanatsal Kompozisyon. Öteki Yayınevi, İstanbul.
- Klasik Müzik Kitabı (2019). Alfa Yayınları, İstanbul.
- Lord, M. & Snelson, J. (2018). Antik Çağlardan Günümüze Müziğin Öyküsü (Çev.: Deniz Öztok). Hep Kitap Yayınevi, İstanbul
- Say, A. (2000). Müzik Tarihi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Schonberg, H. C. (2020). Büyük Besteciler (Çev.: Ahmet Fethi Yıldırım). Vakıfbank Kültür Yayınları, İstanbul.
- Shiner L. (2017). Sanatın İcadı Bir Kültür Tarihi. 4. Baskı. Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- Sözer, V. (2018). Müzik Terimleri Sözlüğü, 3. Baskı. Remzi Kitabevi, İstanbul.